Тема: Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п’єси

Робота над темою

1. Словникова робота

Гротеск – тип художньої образності, який ґрунтується на химерному поєднанні фантастичного і реального, прекрасного і потворного, трагічного і комічного, життєподібного і карикатурного. Гротеск – найвищий ступінь комічного.

1. Проведіть дослідження «промовистих» прізвищ героїв п’єси «Ревізор».

* Сквозник – Дмухановський (походить від рос. «сквозняк», це свідчить про те, що йому властиві беззаконня, повна безкарність).

Хлопов (походить від рос. «хлопотать» - завжди аляканий, боязкий).

Ляпкін – Тяпкін (розкритий принцип ставлення до посадових обов’язків – абияк, тяп - ляп)

Шпекін –(прізвище утворене від слова «шпик», він постійно нишпорить, безцеремонно читає чужі листи).

Хлестаков (прізвище походить від «ухлёстывать», «хлестать» - бить, ударять чем – нибудь»)

Християн Гібнер -(«гибнуть»). Автор не випадково зобразив цього персонажа безсловесним і лише зрідка видає слабкий писк.

1. Поміркуйте: чому ніхто з чиновників не викрив брехню Хлестакова?

* В образі Хлестакова письменник відтворив типовий характер представників дворянської молоді, яка заполонила петербурзькі департаменти.

Домашнє завдання: почитати «Шинель».